



Istituto di Istruzione Superiore – Morcone

SEDE: Liceo Scientifico Statale di Morcone

Prof. Botte Massimo

materia: S. ARTE e DISEGNO

classe: III A

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

n.2 ore settimanali di lezione della disciplina Disegno e Storia dell'Arte a.s. 20014/15

ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI DISCIPLINARI

Competenze disciplinari di Disegno			
1. corretta utilizzazione degli strumenti propri del disegno; 2. padronanza del disegno e dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva; 3. capacità di coordinazione e visualizzazione fra diversi sistemi di rappresentazione; 4. saper analizzare e disegnare un manufatto architettonico esistente e/o studiato in Storia dell'Arte			
MODULO di Geometria Descrittiva: le proiezioni assonometriche e prospettiche			
U. D.	Contenuti	Abilità/Capacità	Tempi
Le proiezioni assonometriche	Le assonometrie ortogonali e oblique di schemi architettonici	- Utilizzare in maniera adeguata gli strumenti necessari ad una corretta rappresentazione grafica.	Sett/Dic 7 ore didattica 2 ora verifica
Le Proiezioni prospettiche	- introduzione - Prospettiva di enti geometrici fondamentali e di figure piane;	- Utilizzare in maniera appropriata il linguaggio specifico della disciplina.	
La Prospettiva centrale e accidentale	Solidi e gruppi di solidi. Strutture architettoniche semplificate e/o particolari in prospettiva centrale. Prospettiva d'interni.	- Saper applicare le regole pratiche delle proiezioni assonometriche e della prospettiva. - Decodificare ed utilizzare in modo appropriato le convenzioni grafiche di rappresentazione	Gen/Mag 11 ore didattica 3 ora verifica

Competenze disciplinari di Storia dell'Arte			
5. essere in grado di leggere e collocare le opere architettoniche e artistiche nel contesto storico-culturale; 6. saper distinguere gli elementi compositivi di un'opera; 7. fare propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata; 8. saper riconoscere i materiali, le tecniche e i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione; 9. maturare consapevolezza del valore della tradizione artistica cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale non solo italiano			
MODULO Storia dell'Arte: il Rinascimento			
U.D.	Contenuti	Abilità/Capacità	Tempi
L'Umanesimo	Il concorso del 1401 La prospettiva: la scoperta di un metodo Brunelleschi: geniale inventore Donatello: il rinnovamento nella scultura Masaccio: figure reali in uno spazio umano Alberti: le arti si fanno parola scritta Piero Della Francesca: la pienezza della capacità prospettica	- Osservare le immagini e saperne cogliere gli aspetti più significativi secondo un codice formale (lettura iconografica dell'opera d'arte). - Comprendere le relazioni che le opere hanno con il loro contesto, con riferimento all'autore e alle eventuali correnti artistiche, alla destinazione e alle funzioni. - Utilizzare in maniera appropriata il linguaggio specifico della disciplina	Sett/Gen 12 ore didattica 3 ore verifica

MODULO Storia dell'Arte: il Rinascimento			
U.D.	Contenuti	Abilità/Capacità	Tempi
II Rinascimento maturo	Donato Bramante: La rinascita del classicismo Leonardo da Vinci: La pittura come scienza Michelangelo: "più che mortale, angel divin" Raffaello: il pittore gentiluomo Giorgione e Tiziano: Il trionfo del colore.	- Osservare le immagini e saperne cogliere gli aspetti più significativi secondo un codice formale (lettura iconografica dell'opera d'arte). - Comprendere le relazioni che le opere hanno con il loro contesto, con riferimento all' autore e/o correnti artistiche, destinatario e funzioni. - Utilizzare in maniera appropriata il linguaggio specifico della disciplina	Feb/Mar 8 ore didattica 3 ore di verifica

MODULO Storia dell'Arte: il Rinascimento			
U.D.	Contenuti	Abilità/Capacità	Tempi
II Manierismo	Palladio: L'architetto che rinnova guardando all'antichità di Roma. Tintoretto: Dal colore alla luce. Veronese: La luce che rasserena.	- Osservare le immagini e saperne cogliere gli aspetti più significativi secondo un codice formale (lettura iconografica dell'opera d'arte). - Comprendere le relazioni che le opere hanno con il loro contesto, con riferimento all' autore e/o correnti artistiche, destinatario e funzioni. - Utilizzare in maniera appropriata il linguaggio specifico della disciplina	apr/Mag 6 ore didattica 2 ore verifica